**Ansiedad escénica en estudiantes de instrumentos de cuerda en España. Variables explicativas**

Autores: Francisco Javier Zarza Alzugaray fjzarza@unizar.es

Óscar Casanova López ocasanov@unizar.es

Presentamos el siguiente resumen para un póster.

**Resumen**

La ansiedad escénica constituye uno de los principales retos al que los estudiantes de música deben hacer frente en su práctica diaria, llegándose a convertir en problema si su nivel es excesivo. Este tema en España apenas ha recibido atención investigadora y resulta clave saber qué variables de tipo personal y pedagógico influyen en la presencia de mayores o menores niveles de ansiedad escénica.

En su marco teórico Barlow (2000) describe la ansiedad escénica como el fruto de la conjunción de tres factores de vulnerabilidad, la biológica, la general y la específica.

El modelo teórico general de la ansiedad anteriormente descrito es operativizado al ámbito musical por autores como Kenny et al. (2004). Contemplan la ansiedad escénica como un producto de las primeras experiencias musicales y el afrontamiento de las mismas en el entorno familiar, el estado de indefensión general tal y como lo entiende Barlow y el estudio de aspectos más relacionados con la práctica musical pública como base del factor específico de vulnerabilidad.

La muestra de este estudio es de 125 estudiantes (39.2% hombres; 60.8% mujeres) de instrumentos de cuerda frotada pertenecientes a 6 centros superiores de formación musical con una edad media de 20.88 (DT=3.96) años.

***Resultados***

La prueba ANOVA muestra la existencia de diferencias de medias significativas (F1,123=10.932; p=.001; η2=.082) en función del sexo de los estudiantes siendo la media de los chicos (36.88; DT=13.15) menor que la media de las chicas (44.20; DT=11.34).

En función del número de conciertos ofrecidos el último año existen diferencias de medias significativas en los niveles de ansiedad escénica (F1,120=3.135; p=.047; η2=.050) siendo los estudiantes que han ofrecido entre uno y tres conciertos (46.04; DT=12.70) a lo largo del último año los que presentan una diferencia de medias significativa en comparación con los que han ofrecido más de tres conciertos (39.84; DT=12.17).

En el modelo de ecuaciones estructurales (p=.082, CFI=.973; RMSEA=.141; PCLOSE=.121) (Figura 1) se explica en torno al 42.2% de la varianza del factor específico de ansiedad y en torno al 12.9% del factor de indefensión. Entre la indefensión y el querer abandonar se da una relación significativa (β=-.359; p=.000), así como entre la indefensión y el factor específico de ansiedad (β=.460; p=.000). También existe relación directa entre la ansiedad escénica y el consumo de sustancias (β=.202; p=.008), y entre la ansiedad escénica y el querer abandonar (β=-.240; p=.003).

***Conclusiones***

Resulta clave la influencia, tanto en los niveles del factor indefensión como en los de ansiedad escénica los pensamientos de abandono de los estudiantes, y directamente influenciada está la ansiedad escénica por el consumo de sustancias para mitigarla.

Se deben contemplar mejoras tanto en las prácticas pedagógicas como en la atención al alumnado. Como vemos en Wingo, Baldessarini y Windle (2015), el consumo de sustancias no son estrategias que a largo plazo ayuden a reducir los niveles de ansiedad y mejorar el bienestar de las personas en términos generales. Además, en nuestro caso están relacionadas significativamente con los pensamientos de abandono de los estudios musicales.

**Palabras clave**: Educación musical, estudios superiores de música, ansiedad escénica.

**Francisco Javier Zarza Alzugaray**

Posee el título superior de piano y un postgrado en interpretación pianística por la *Liszt Academy* de Budapest. En el ámbito educativo posee un Máster en Formación del Profesorado y un Máster en Investigación Educativa. Es Doctor en Educación por la Universidad de Zaragoza y ha ofrecido recitales, conferencias y estancias de investigación en países como Reino Unido, España, Francia, Hungría y Alemania entre otros. Ha participado en más de 30 ponencias en congresos internacionales y tiene más de 15 artículos publicados en revistas indexadas de relevancia internacional como *Psychology of Music*. En la actualidad es profesor en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad de Zaragoza.

**Óscar Casanova López**

Doctor por la Universidad de Zaragoza. Profesor Titular de Universidad en la Facultad de Educación de la Universidad de Zaragoza, en el área de Didáctica de la Expresión Musical. Titulado Superior en Percusión. Integrante de diversas agrupaciones musicales profesionales y profesor en varios conservatorios de música; posteriormente de Enseñanza Secundaria en la especialidad de Música, en la actualidad en excedencia. Sus líneas prioritarias de investigación son: ansiedad escénica en músicos en formación; TIC y metodologías activas en el aula de música; y diseño curricular de música. Es miembro del Grupo de Investigación en Educación Musical.